

Relation entre le temps et l'espace

Posted on 26 octobre 2024 by Patrick Rouillier

Ils sont avec l'énergie et la matière les grands paramètres de l'univers qui ont de tout temps excité philosophes et physiciens . Leurs interprétations ont été nombreuses et variées.

Pour Isaac Newton

temps et espace sont deux « containers » dans lesquels évolue la matière. Ils existent « à priori » et sont de ce fait d'essence divine. Par contre, la matière évoluant dans deux environnements différents rien n'est précisé sur leurs relations.

Pour Einstein

temps et espace sont confondus dans une grandeur appelée « espace-temps ». C'est un vocable bien mal choisi car « l'espace-temps » est tout sauf une conjonction de l'espace et du temps. Il s'agit d'un « milieu » représentant les interactions gravitationnelles entre les corps célestes. Il s'agit donc d'un champ de force, donc sans relation avec le temps ou l'espace. C'est la déformation de « l'espace-temps » qui régit les mouvements relatifs des corps célestes, donc qui induit les variations de l'espace et du temps, mais sans les représenter. D'ailleurs la théorie de la relativité fait appel à la vitesse de la lumière (c) qui comme toute vitesse est la division d'une distance par une durée (temps)

Dans la philosophie relativiste

Philosophie , que je défends, espace et temps n'ont pas de réalités physiques. Ils ne sont qu'une structuration de notre mémoire, chronologique basée sur l'avant/après et la durée pour le temps et sur une topologie basée sur le devant/derrière et la distance pour l'espace. Ces structures sont basées sur les grandeurs relatives que sont nos concepts de temps et d'espace relative à des étalons internes (rotations de la terre et mètre étalon)

Pour expliquer cette relativité, pensons à la musique. C'est la durée des notes qui donne son rythme à la musique. Il est donné par la valeur de notes qui se succèdent (Blanche, Noire, Croche ...) Par contre le « tempo » peut varier, c'est à dire que l'on peut jouer la partition plus ou moins vite sans changer le rythme de la musique. Dans la philosophie relativiste le temps sera l'analogue de la durée des notes et le « temps absolu » que nous ne connaissons pas sera le tempo.



Conclusion

On voit que temps et espace sont des mots « valises » qui recouvrent toutes sortes d'hypothèses ou de postulats, de croyances ou d'habitudes. Cette multiplicité indique bien combien ces notions sont loin de couvrir une vérité absolue, mais combien ces concepts sont relatifs qui varient en fonction des périodes, des régions, des religions ou des opinions publiques.

Ce que je propose est intimement lié à mes hypothèses sur la construction de la conscience et de sa mémoire dans la théorie de la psychologie relativiste.

N.B. Rappelons que la mémoire et l'archivage structuré en termes logique de nos expérience ; alors que la conscience et la confrontation de cette mémoire avec notre perception des situations